

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204943

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 781.6 ^{V46 V} Accession No. T4864

Author పంకజ్ రత్నం

Title వల్లభులు ఆంధ్ర. ND

This book should be returned on or before the date last marked below.

సర్వస్వామ్యములు

గ్రంథకర్తవి.

T 4864

T 81.6

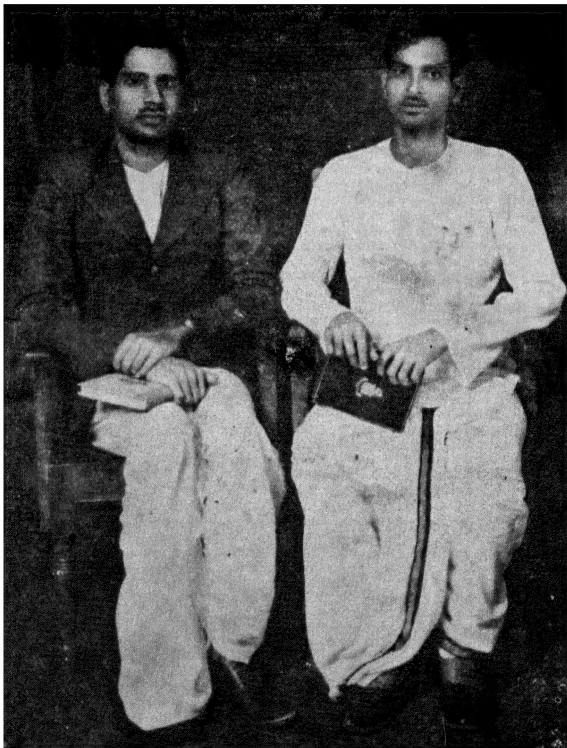
1461

సాహితీమేఖల

Checked 1968

Checked 1969

రెండు గూసాయలు.



యం వెంకటేశ్వరరావు. అం. వెంకటరత్నం

ఈ కావ్యం మొదటిసారి నేననుకోకుండానే ముద్రణ జరగ
డానికి సహాయులైన రసజ్ఞులు మిత్రులు శ్రీ మంత్రి వెంకటేశ్వర
రావుగారే ఈ రెండవ ముద్రణకుకూడా నా జోక్యం లేకుండానే
సహాయులు కావడం విశేషం. వారి సరసహృదయోదారతకు నా
కృతజ్ఞత.

ఈ కావ్యాన్ని గూర్చి వ్యాసాలు అభిప్రాయాలు వ్రాసిన
పత్రికలకు రచయితలకు అభివాదాలు.

దీన్ని విశారద పరీక్షకు పాఠ్యగ్రంథంగా నిర్ణయించి గౌర
వించిన శ్రీ ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తువారి కావ్యాదరణకు ప్రణా
మాలు.

১০

ప్రథమ

“అడు గిడవే ప్రభాత ! పరి
హాసము లాపల సేయవచ్చు సం
దడి కిది తావుకాదు సుమ
దామము జాగ్రత లోని కేగగా
జడియగనేల; సజ్జనుల
సంగతిఁ గూర్చి ప్రసంగమెంతయో
నడపితి మింతదాక; స్మర
ణంబును వీడు విరామ మేడనే ! ”

అనుచు సుశీల పయ్యెడఁ గ
 రాంగుళులన్ సవరించి ఫాలమం
 దున నటియించు ముంగురుల
 ద్రోయుచు బైకి, పదంబు లంటుచున్
 దొనఁకెడి చీరకుచ్చెళుల
 దోయిటఁ బట్టి కుటీరపాళిలో
 వినతశుభాంగియై పదము
 బైటై, ప్రభాతయు వెంట నంటి రాక

ఇరువురు వీరె తప్ప, పరు
 లెవ్వరు లే, రొక చక్కి మాత్రమే
 కరము లిఖించెనో, నది యొ
 కం, డట గట్టున వేణునాళమున్
 గరముల నూని మోవి నిడి
 గానవిశారదవోలె మూర్ఛనల్
 బరపుచునున్న సుందరి, వి
 లాసపు చిత్తరు వొండు తోచినన్;



పలికె ప్రభాత “జన్మని! భ
 వత్తనువల్లరి లోని రూపు రే
 ఖలె ప్రకటించు జిత్తురువు
 గాయనమూర్తి వటంచు నేటికిన్
 దెలిసెను గోప్యమా, చెలుల
 తీరు లిటుండునె, పాడుకొమ్ము, నే
 దొలఁగెద” నంచు బోదలఁచు
 తొయ్యలిఁ డాసి సుశీల.పల్కెడున్.

“కాని పోని తలంపుల కలఁత నొంది
 త్రుంచివేతువె సఖ్యంపు నొడిమఁ జెలియ!
 భావ మెఱుంగక తప్పిన బాటలందు
 బాధపడి నుండి రెందతో ప్రాణసఖులు.

కమ్మని గోస్తనీరసము
 కన్న ధుచుల్ పచరించు చిత్రమం
 దఃస్మలికంపు భేదముల
 నొల్కఁగఁ జేయక చూరగొంద మే

జమ్మను తేటిబొంట్లమయి
 ను ప్తి లభించెడుదాక, వేరు రా
 గమ్ములఁ బాడ నేమిటికి,
 కాంచనె చిత్తరువందు దృశ్యమున్.

ఎంతటి భాగ్యయో యమున,
 ఎన్ని దినాలు యశోదపట్టి ని
 శ్చింతగ వేణునాదమను
 శీధువు జిల్కుచు మంతిరించెనో;
 సుంతయు బీరువోక మృదు
 సూక్తుల నేటికే నాలపించు నే
 కాంతరవంబుతో, మురళి
 హాయిని గొల్పు దటందువా సఖి !

గోవులు గోవ గోపికలు
 కోరిక లీరిక లెత్త బృందయం
 దే విభవమ్మై మనసు లిద్ది
 పగళ్ళును రేలుగూడ మో

దావహులై రొ, ఆ వనరు
 హాళి మెరుంగులు తీవెబోట్ల నీ
 రా-వి చెఱంగులున్ విరుల
 రంగులు కన్నులఁ గట్టునే చెలీ !

మోసులు దేలి పచ్చికలు
 మోపగుటన్ తెగమేసిమేసి క్రీ
 దానరణిన్ జెలంగుచు, త
 టంబులఁ గ్రుమ్మును కోడె, లావు, లా
 యానకర ప్రవర్తనలె
 హాయి సుచా ! హృదయంబు మెచ్చి మీ
 దాసవ మాను చోటుల, వి
 హారములం దలతల్ స్ఫురింపవో !

పురి విజలించి నెమ్మి, పరి
 పుల్ల విచిత్ర సహస్రనేత్ర సం
 భరిత తృపోపశాంతిఁ జరుపన్
 దలఁపెట్టి మెడ న్నిగిడ్చినా !

సరభన చిత్తవృత్తముల
 చాయలు మోమున దోచు నేల? ఇ
 త్తటి బ్రకటింతె నీ చతుర
 తావిదుష్టిత్వము లింపుగా చెలీ!”

చిటికెనవ్రేలిలో జెలియ
 చెక్కును మీటి సుశీల పల్క “దు
 ర్హటమగు ప్రశ్న వేసితివి
 కామిని నీలసుదీర్ఘ వేణియం
 డెటులొ భుజంగియన్న తలఁ
 పెక్కగ నెత్తె మెడన్ గ్రసింప, నం
 దుట కను వుండమిన్ నిలచె
 దూపయినట్టులు వేణి భద్రమే”

అనుచు తట్టె ప్రభాత అయ్యబల యంస
 భాగమున్ శేతసవ్యుల సోగకనుల,
 ఆపె గ్రహించి తన వేణివైపు జూచె
 వ్రేలుచుండెను ముందు హఠాఢిలోన.

“సహజకౌటిల్యయుతశిరోజముల గెంత
 యణచి దువ్విన సరియగు టరయ గలమె
 వక్రగతు లంత సంచారభాసురములొ
 సరళపథములు కంటక సన్నిభములొ.

అనుదిన మా స్థలంబున సు
 ధాధర వేణుకలస్వనంబు లే
 యనుపమ నీల నీరద శు.
 భావహా తేజము రాల్పుచుండ నె
 మ్మన మలరింపుచున్ శిఖ న
 మాధి విలీన సుఖాన త్రావెనో
 కనబడ దా మహాత్పతిమ
 గ్రక్కున దోచె తటిత్సజీవద
 ర్శన మన నూత్నరాగరమ
 రంగులు మారెను బద్ధి మోమునక

చల్లని శ్యామలామలుని
 శబ్దనిపేవణమందు చిక్కి సం

ఫుల్లములైన మొగ్గలును
 బోడియలన్ గననీక చుట్టు ప
 ట్లెలెడ గ్రమ్ము పర్ణముల
 హేళియు, నుయ్యెల లూగు పండ్ల కొ
 గిళ్ళి హూయిల్, ఎటుంగుదె న
 భీ! మరపించిన వేమొ రాధిక౯.

తలఁపులు పాఱ వింటిపయి,
 దన్నయమొందు సుఖీసుఖాతి ఆ
 వల నొసగూడదో, వన ని
 వాసమె తియ్యని పున్నమయ్యెనో,
 జలము గ్రహింపవచ్చెనని
 చాటును భండము చెంతనుండి, ని
 ర్మల మురళీరవంబునకు
 మళ్ళెను రాధ హృదాస్థ లెట్టివో?
 అనుడు సుశీల, పల్కె నపు
 డా కలభాషిణి నవ్వి “ప్రేయసీ!
 పనులను పాటలన్ మఱచి
 భామిని యీగతి సంచరింప, నే

మనుకొని ధర్మసూత్రముల
 నాడి హృదాస్థల నిర్ణయింపగా
 జనునొ తదీయభారమును
 జక్కగ నీవె వహింప యోగ్యవే.”

నుధురతరమగు మాధ్వీకమణికమందు
 గ్రావనిభమమ్యు ఖండశర్కర కరంగు
 కరగవలెనని పుష్యరాగమున కేల
 ఆర్ద్రహృదయము ప్రాక్తనాహ్లాదఫలమొ

జలదసుకుమారి ముద్దుముచ్చటలలోడ
 వాసపాలిచ్చి పెంచిన బాలశాఖఁ
 గూలజేయుట కే పగ కులిశమునకు
 ప్రకృతివైరుధ్యములకు కారణము కలదే?

నిలువు నీరైన తల్లి కన్నీటి బొట్లు
 పసచెడిన బిడ్డ కారోగ్య మొసగునని
 పారమే లేదు ప్రేమవాఃపూరమునకు
 మానదండంబుఁ గొని చను మాధ్యమేల

పెదవి గడలింపక నుశీల మెదలకున్న
తెరలు తొలగిన విచ్చు కన్ దీపులందు
భావవృక్షంపు మోహనప్రసవగతుల
మందమందారవంబులు మనసుఁ గలచు

వజ్రనిర్భిన్నమై బాధవడు నటంచు
రత్నమునుగాంచి వగ గొన రమ్యమగునె
ఏ సుభగవక్షసౌందర్య మినుమడించి
ఎట్టి ప్రణయాంజలికి చోటు నీయగలదొ.

మాననిశ్చేష్టయా సతి మనసునుండి
తెలువడెను వాక్య మొండు గంభీరజలధి
మునిగి తపియించి తెప్పరిల్లిన విధాన
చోద్యమొంది తటస్థగా జూడ చెలియ.

“కటికచీకటిపొరల్ గడవఁ ద్రోవను జూపు
దివ్యవిద్యుత్తు సందేహపదమొ
వడసోకి నీడకే వాచిన డమిదీర్పు
నంబుదచయము శంకాస్పనంబొ

కొలని దేటిన నీరములు గ్రోలి నవ్వి
 సరసిజానము సంశయకరమ్మొ
 పాలానచున్ పసివేలఁ జెక్కిలి గీటు
 మాతృలాలితుఁ డనుమాన్యుఁ డగునొ

విమలహృదయాంతరాళగోళమున వెల్లు
 ప్రేమచంద్రుఁడు నిష్కళంకామృతఖని
 ఛాయలే యుండ వచట. విశ్వప్రదీప్తి
 అనుభవాంజన మెఱుగని కమల కిరులె.

అది సమశ్చప్రాప్తి యొడవుటకై మనో
 రాగమున్ వెదజల్లు యోగమేమొ
 అది కర్మకాశలం బిది యని చూప దీ
 ట్లెగతిన్ బూనిన యోగమేమొ
 అది చిత్తవృత్తుల నణచి యేకాగ్రత
 నొందుటకై నేర్చు యోగమేమొ
 అది పూర్ణసన్యాసపదమున డాగి బా
 హ్యుద్ధతమై నిల్చు యోగమేమొ

ఆ విమలదృష్టు లా వినయాతిరేక
సాధుసౌశీల్యనై సర్గికాధివాస
భాసురాకార మే లక్ష్మ్యభావ మగునొ
మందమతులనియో తెల్పు మనసుపడవు

లోకజనయిత్రీ! రాధికా! రోసి రోసి
కుటిలపంకిలగాఢాంధకూపజగతిఁ
గాలు పెకలింది నిశ్చింతఁ గనెడి తెఱఁగు
లెఱుకపడవేమొ నీ తత్త్వ మిముడకున్న.

లోకప్రస్ఫుటధర్మవేత్తలు వయో
లోలత్వసిద్ధాంతమున్
కాఁకల్ తీరక భేదసత్త్వినను, శం
కాఖడ్గపాణుల్ మన
శ్లోకానగ్ధరక్తకాంక్షులము సం
క్షోభింప రంగంబునం
దే కోర్కుల్ ధృతిఁగూర్చునే జనని! ని
న్నీ రీతి నప్రింపగన్.

తెలియగలేవా ఏ విమల
 తేజము లోనను జేరి నల్ దెసల్
 బలసి సమస్తమున్ దన బ
 లంబున గెల్చి నిరంకుశప్రభా
 విలసితమై జగల్ ప్రళయ
 వేదననై నా దృణీకరించు ని
 ర్మలహృదయప్రపూర్ణ జయ
 మాధురిమల్ బ్రచురింపజేయునో”

అను నుడు లా సుశీల వద
 నాంబుజమున్ బయలొంద, గిరునల్
 గనులను నిల్చు బాష్పజల
 క్రమకణావళి అప్రయత్నతల్
 దొనికె ప్రభాత మోముపయి
 దోషయుతంబులు కాని పల్కు లే
 మనసుఁ గరంగజేయ వను
 మాన విదాహము లారిపోవఁగల్.

నవనవాలోలచూతపల్లనపు కంఠఁ
 జీల్చివైచెను పిక మను చింత యోల
 కలకలకమాయసురభిశకంఠ మెత్తి
 వేణువీణాతిశయగీతి విసరు నేమొ.

ఓపగరాని నిండుతమి
 నొక్కపరిక జెలిఁ గొగలించి “దు
 ప్పాపపరీతనై యటుల
 బల్కిన నేరము పైపవమ్మ నే
 నీపయి వాడులాడ నని
 యిద్దియె బాస నొనర్చుదాన సం
 తాపము మానవే చెలియ !
 నాయెడఁ గూర్చిఁ దలంతు వేనియున్.”

అని వచించి ప్రభాత తా ననుఁగు చెలియ
 చిబుకతలమును బుడికె లేఁజివురువేళ్ళు,
 స్నిగ్ధమతికి సుశీల కన్నీరు జిలికి
 ముద్దుముగ్గులు దీర్చెఁ గపోలయుగళి.

ఉగ్గుబాల్ ద్రావు చుయ్యాల లూగి యూగి
 పండ్లు మొలకెత్త గుజ్జెనగుండ్లు మెనప
 బొమ్మ పెండ్లిడ్ల సూత్రబంధమ్ము నొంది
 పెరిగి తఱుంగని చెలిమి యీ తఱిసి విడునె

మూత విడిపోవ పంజరమ్మును గదల్చి
 గగననీమంతినీకంఠ మెగసి కవియ
 రెక్క లల్లార్చి పోవు శారీక విధాన
 సూనమాల సుశీలకంఠాన నిలచె,

అంత నాయమ హృదయలతాంత మెట్టి
 భావలతికలలో జిక్కువడెనొ యెఱుంగ
 లేము తేనియఁ బొగిపిన లేము యనగ
 పలుకుతునకలు వెడలె ప్రభాత వాణి

“చెలియా ! రాలిన పారిజాతములలో
 చెన్నొందు ధావశ్యము
 జలతన్ నిల్విన రాగనాళికల ని
 స్థూతంబులయ్యెన్ పరీ

మళి ముల్, పీల్చుచు నేర్పి కూర్చితిని. ఈ
 మాలాపరిష్కంఘవే
 శల నవైన గవోష్ణతల్ జెలఁగి యు
 ల్లం బింత నొప్పించెనే

పెండ్లిపిల్లను వరునిచే జెట్టువేళ
 వెన్నఁబోలిన హృదయాన కన్నతల్లి
 కరఁగి తార్చెడు కన్నీటి కాల్యలందు
 వేడి యుంట నెఱుంగవో వెర్రిదాన !

చలి విదల్చెడు మాఘమాసప్రభాత
 వేళ తేటఁగా బాఱు కల్లోలిసీజ
 లంబులం దేలియాడు ధూమం బదేల ?
 వెచ్చదన ముంటనే కద పిచ్చిదాన !

పూలరాణి గులాబీకై కేలు చాచి
 ముల్లు సోకె నటంచు వాపోవఁ దగునె
 మలయచందనతరువును మెలుచుకొనిన
 కాలసర్పంపు హృదయ మే కవి గణించు.

ఎందఁ జెందఱో కోవిదు లెట్టయెదుట
 సుతుని గీర్తింప జనకుఁ డసూయ జూపి
 యీసుఁ గల్గించు పల్కులనే వచించు
 నోర్వలేడేమొ పుత్రకాభ్యుదయ మతఁడు.

కనుగవ విన్నఁబోవ ముఖ
 కాంతుల నెచ్చట డాచినాహా, వి
 చ్చిన బువుగుత్తుల విడఁగ
 జేయ మొగంబును మోడ్చుకొన్న తీ
 వెను గనినట్టు లాయె; తగ
 వే ! యిక లేవె దినంబు లింతి ! యా
 ననమును విప్పు మింక మఱు
 నాఁడు హసించు లతాగతి వడిన్.

ఎపుడో పోయిన జీవరేఖ లపు డే
 యే వెల్లులం జిల్కి, మిం
 టివయి జేర్చెనొ కాంతిపూరములు, నిం
 డె నేటి కీ భండికల్,

జపియింపన్ బని లేదు, తెమ్ము చెలి ! యి
 చ్చాపూర్తి ర మ్మింక; వింత
 పనుల్ జేయుద మింపు సాంపు లిగురె
 త్తన్ గీర్తనల్ బాడుచున్.”

అనెడి మధురానురాగవేల్లనమువలన
 మేలుకొని, సల్పిపోయిన మృదువిపంచిఁ
 దంత్రులు బిగించి స్వరములు స్థాయిఁ గూర్చు
 పోలిక సుశీల ఆత్మను పొదిపి పలికె.

“లలితలలితప్రసూనపాత్రమున స్వాదు
 మధుసుధలు నింపి నల్లని మాయపొరలు
 గప్పి నను మోసపుచ్చితె ! విప్పినపుడు
 బయలుపడినట్టి శుభ్రశోభ లివి నావి.

ఐన నిది యేమి ? విస్మృతి పాలఁ బడితొ,
 తోచకుండెనొ భవితవ్యసూచనములు
 అల్లితివి పూలదండ నే యాశయమున
 నా పవిత్రంపు సత్కృతి నాపడలఁతె”

నాఁ విని వే బ్రభాత వద
 సంబున విన్నదనంపు వీచికల్
 కోవలు కోవలై చెలంగి
 కూతలు కూయ, “విసీలకుంతలా!
 పూవుల తూగు టూయెలల
 పోకిళ్లు లింక శమింపలేదు నీ
 వే విరిగుంపుతో మురిసె దే
 యని లేచె మరాళి పోలికన్,

“ఆచరించితి నేనేమి యథుము లతివ !
 అలరు కూనల యాటపాటలను గాంచి
 క్రింద కొరగిన బిడ్డల నందికొనుచు
 తల్లి నయ్యెద కాసేపు; తరలిపోవ

రమ్మ, జాగేల?”నని సుశీల చెలికరము
 కరమునఁ దవితై; సాగి రా కాంత లిర్వు
 రుపననవిలాసశోషల నపనయింప
 దీక్ష. బూనిన మూర్తి మద్దీపు లనంగ.

ద్వితీయ

వ్రాలపు నీడ లే దెస క
వారితమై పర తెంచు నాతప
జ్వాలల హవ్యమై తనువు
బాయఁగఁ బ్రాణము లొప్పకుంట, వి
శ్వాలయమందు జీవి యొకఁ
డైన బయల్పడ దెంపునేయ డే
మూలల డాఁగెనో తనదు
ముప్పును దా దొలగించు కోర్కులన్.

పవనుని లాలనల్ జేలఁగి
 పాపెడుబో వడతాఁకు లన్నచో
 నవనవలాడు లేయిగురు
 నాల్కల వేలఁగ వైచి వల్లరీ
 యువతులు వాడివత్తలయి
 యూర్పుల నోర్పులఁ దక్కి రెల్లెడక;
 రవికరతాపమే యిటుల
 రాయిడి బెంచ భరింపరాదు ఎ
 న్ని విధములైన వహ్నులు వ్ర
 ణితములై దురదృష్టఁ డేడ్చునో !

వలపువెన్నెలఁ ద్రోవిన వయసుపెడఁద
 కాలనియతిని వెలుఁగును గోలుపోయి
 నిరవధికమైన శూన్యత కిరవగు గతి
 సరసులెల్ల మరీచికాకరము లయ్యె.

పుడమియిల్లాలి నీటికొం గొడిసి లాగు
 తరణి దుండగమును శాంతి పరుపఁ జూచు

జగత్పై కోరచూపుల సెగలు రువ్వి
మండి పడుచుండె నతఁ డెదు రుండ డెవఁడు.

పైరుపచ్చలఁ గులికిన పంటభూమి
సస్యసంపత్తి తొలఁగ విషణ్ణయగుచు
శిథిలమైనట్టి పూర్వప్రసిద్ధ నగరిఁ
దలఁపునకు దెచ్చు తెలియవు దైవకృతులు.

అపు డొక బాటయందు కన
నయ్యె గరంబున దండ మూని, గా
టఁపు చెమటల్ స్రవించి, గడు
డప్పిని రోజుచు, డొక్క లంటు పా
పపు కడు పాకఁటన్ ముడుత
బారి వనారిలు వృద్ధనారి: ఎం
డ పొడలవేడి నాపుట కొ
డంట గనంబడ దొక్క పాతయున్.

పొగ లెగయఁ జేయు వేడి దుమ్మున పదంబు
లటులె జరపగ దలపడి యాపె యకట

సోలిపడె; పెళ్ళమని నేల వ్రీలె నపుడె
దుత్త కాబోలు ఆబిడ లోడునీడ.

నికట సుమవాటిలోని పర్ణకుటి వెడలి
పరుగిడుచు వచ్చె యువకు డొక్కరుడు వేగ,
చెవుల బడియెనొ భాండికాజ్జీరవిరుతి
దిక్కెఱుంగని యామె సందేశ మనగ.

మూపుపై వృద్ధకాంతను పొందుపఱచి
దండ మెత్తుక చేరె నాతఁడు కుటీర
సీమలోనికి, పెన్నిధి చిక్కినపుడు,
తహతహంపడు పేద తొందరను గలిగి.

మృదువగు శయ్య నాయమను
మెల్లగ జేరిచి శైత్యసేవలన్
పదిలముగా నొనర్చినను
పల్లుగదల్చదు రెప్ప లెత్త దా
ముదుసలి; అట్టి తెన్నునకు
భుగ్నహృదంతరుడై యతండు గ

ద్గదరుతి బల్కు; నెవ్వొయె వి
కాసములే పొడకట్టు వాక్కులన్.

“తెలియఁగఁజాల మా ప్రకృతి
తీరుచు తీరుపు లీ జగాన, వం
తల గృశియించు ప్రాణిపయి
తారసిలున్ విపదుగ్రపాతముల్
నిలువక నొండు రెండయి గ
ణింపఁగ రానట్టులై, ప్రశాంతునే
బలయునుగాని క్రూరు దలఁ
పన్ సమకట్ట పడేమి పాపమో !

పూట గడవని బీదల పుట్టి ముంచి
సౌధతలముల మెత్తని శయ్యలందు
బింక ముగిల్పు ధనికుల వంక జనపు;
ఎట్టి మోమోటయో వాని కట్టిచోట

పట్టెడు కూడులేక పలు
పాట్లకు లోనయి కుందునట్టి యా

పొట్టకు లోడు నీరయిన
 పుట్టక లోనికి నాల్కలాగ ఏ
 పట్టును లేక శోషిలి పృ
 పాతము నొందిన కాయమున్, జరా
 ఘట్టన, సూర్యతాపము; పృ
 గల్గుఁడెపో జగదీశుఁ డిట్టిచో.

మొగ్గలో డాగి పూవున ముడిచికొనియు
 పిందెయై కాయ యయ్యు పసందు జిందు
 దోరపండయి మాగుడుకారు గడచి
 రాలనున్నది, రాల్పగా శూలమేల?

జగదధిష్ఠానమై యొక్క సత్పదార్థ
 ముండనేయున్న సమభావ ముండదెట్లు ?
 తనదు సామ్రాజ్యమం దున్ని గనిసజీవి
 బిడ్డయేకద ! తండ్రి విద్వేషి యగునె ?

పాపపరిణామమను యుక్తి బన్న నేల ?
 సత్పథంబుల సంచారశక్తి నిచ్చి;

సాగిపామ్మని పాధేయ శకల మిచ్చి
ఏకరీతిగ దర్శింప శోక మున్నె !

‘భాషలు మూగలై తలలు
వాలై తదీయసమగ్రశక్తి ని
శ్లేషముగా వచింపదగు
శీలము లేమి’ యటందు; రెండు కీ
శోషలఁ దోసి జీవులను
చూర్ణము గాఁగఁ దపింపజేయు
రీషణకృత్యముల్, జగతి
వేపక సౌఖ్యము లీరుఁజాలదే ?

నిరతసుఖసాగరము నీద మరగి మఱచి
తనదు కృతికి కృతఘ్నులై తలంచ రనెడి
భీతియేమొ ? సకాముడే విశ్వనేత !
దేహధారుల కింకెంత తీవ్రకాంక్ష ?

‘భూతముల కద్ది వేయను బుద్ధి తగదు
అణువు మొదలు నజాండమ్ము దనుక నిమిడి

తానె చూపును తనకలీలానుభవము
సంతమే లేని రీతుల' నన్నయెడల;

నిఖిలజగముల నిండిన నిర్మలాత్మ
భూత భూతఙ్గునందు విభూతి నిల్పి
అవిరళానందమే నిత్య మనుభవింప
కేప్పుటేల ? సదానంద మెట్టు లపుడు?

ఏడ్చునది దేహ మాత్మ కే యేడ్చు లేద
టంచు బల్కిన, సర్వగతాత్మ దేహ
మందు లేకుండనే, దేహ మాత్మయేమొ,
ఏడ్చునెడ దేహ, మాత్మయు నేడ్చినట్లే.

ఉన్నదనిపించు సృష్టిచిత్రోదయమ్ము
కలదు కలదన్న నిట్టియాగడము లందు
లేదు లేదని సమ్మిక లేకపోవు
నున్నదో లేదో నిశ్చయ మన్న సున్న.”

ఇటు లేదో తుదిలేని భావపథమం
దేకాంతసంచారసం

ఘటితంబైన మనంబు నే మనక, ఆ
 తాంతాస్యకాంతార ప
 ర్యటనాదక్షత నున్న అక్షులకు జీ
 వాంకూరసందర్శన
 స్ఫుటమర్యాదను నిర్ణయించి వ్యజనం
 బుక్ కేల నాడించుచున్

గడియలు యామముల్ కదలి
 కాలభునిక్ మటుమాయమైనఁ గాం
 చడు వనవాటిఁ బర్విన ప్ర
 శాంతపు సాంధ్యరుచిన్, విచక్ జెవిం
 బడవొ శకుంతలసంతతుల
 పాటలఁ బొంగు నినాదమాధురుల్,
 తడవెను గాని బాలుఁడు సు
 తారముగా పృషదశ్వుఁ డేమగున్ !

రేకుల మొగ్గబోను వద
 లించుకొనన్ ద్వరపడ్డ సౌరభా

నీకము వోలె చూపుగమి
 నేర్పుగ రెప్పల నెత్తి వచ్చుటే
 యే కడలందు నిల్వ స్ఫురి
 యించెనో వత్సలు మానసాళి
 కూరీకృత బాంధవంబయి ప
 లిక్కి సమర్పితఁ జేయవచ్చినన్;

కుదురుఁ దొలంగనీక పెరి
 కోరికలన్ జవిజూడనీక నె
 మ్మది బదిలిఁచి వత్సలుఁ డ
 మఁగళముల్ శమియించెనంచు నా
 మదుసలి దేహమున్ నిమిరి
 మోముమున గీల్కొని నారచిక్కులా
 గొదవెడు మూర్ఖజాళి నెగ
 నొత్తికృపామయమైన జూడ్కులన్.

ఆమె గనుగొని “అవ్వ నీకేమి వలయు”
 ననఁగఁ గర మెత్తి పెదవుల నంటి చూపె

అగు విపాసయె యని యాతఁడవల నున్న
బాసలోనున్న నులివెచ్చు పాలు దాగిపు.

ఏటినడిదిబ్బంగల తుంగ నీటివడికి
వ్రాలి యల్లాడి పొంగుహారంగు తగ్గి
పోవఁదలయెత్తునటు లవ్వ లేవగలిగె
యువకుఁడందిచ్చు చేతులనూతఁ గొనుచు.

అటుల గూర్పుండి శయ్యపై నరసి దిశలు
భయమొ విభ్రాంతియో పైన బడినయల్లు
వీడ నుఁకించె తల్ప ముద్వేగఘణితి
'వలదు వల' దని వారించి పలికె నతడు.

“తల్లి భయమంద నిందు గతం బదేమి ?
అమరిచితి నమ్మి ! ప్రేమతూలమున శయ్య :
కుపసమున డాగు కూర్రాహి గుణములుండ
సిరుల ఘట్టల బుసకొట్టు పఱుపుకాదు.

మెఱుఁగుడుఁ బైడిదుమ్మ నును
మేనుల బూత లలంది లోని చి

త్తరువుల వ్రాసి యుంచిన గ
 తంపు భవిష్యపు వర్తమానపు
 దురిత రహస్యరూపక వి
 నోదములందు విదూషకాంశచే
 విటిచిన వంశచూతముల,
 ప్రేల్చిన సంపదప్రోగు లెన్నియె
 యెఱుంగగ నీక చిల్కనగ
 వీను మదాంధుల దాటి వచ్చితే

జననీ ! లేమిడిముండబాటఁ బయనిం
 చఁ లేచి నీ వింత దాఁ
 టిన లెక్కింపగరాని వెల్లువల, దీం
 డింపుల్ బ్రసరించి త్రోవను
 బంధించిన గండుకొండల, గుహ
 భాగంబులక వీడి యా
 ర్చిన మాంసాశనసత్వయాధమల నే
 రీ తీర్పునా రొక్కరే ?

ఆ కడగండ్లపాఠముల
 నబ్బిన నీతులసామ్మ దాల్చి శో
 భాకరమయిన నీయెద బృ
 హస్పతి కందని లోతు తేటనా
 జాకుల నెన్ని నేర్చినదో,
 సూత్రములల్లు తపఃపయస్సు లెం
 దాఁక గడించి పెట్టినదో,
 దాఁపకు మమ్మ ! సుతుండ నయ్యెడఁ

నీదు హృదయాలయమునందు నిత్యపూజ
 లంది, అందాలపిందెయై యనుభవింపు
 మాలికలఁ దాల్చి మెఱయు నమాయికంపు
 దేని భజియింతు నిర్మలజీవకాంక్ష.

అన విని వృద్ధురాలను “మ
 హాత్ముడ వెవ్వడ వయ్య నే నెఱుం
 గను వినలేదు కర్కశజ
 గంబున మున్నెఘ్నడన బ్రేవ భా

జనమగు నీదు స్వాంతపుటి
 చ్చలైడు దివ్యమగందవాక్కు లో
 యసఘండ నీవు నత్సలుడ
 వాడువె ! యీ వనవాటి నీదొకో !”

“ఓ” నని ద్వార దేహళి న
 శాంగమునక దిలకించె నాశా డే
 దో నిందంబు వీసులకు
 దోచిన యట్టులు గాగ; నంతర జే
 బూనిన పల్లెరంబున స
 మున్నోమై కనపట్టు కోరకా
 న్నూనగుళుచ్చమో సృజమొ
 మాటికి వేళుల జక్కజేయుచుక

సాంధ్యశోభల వెలయు వాసంతలక్ష్మి
 కావి చివురాకునలువ మైదీవె నొలయ
 మాధవుని జేరు సుకుమారమాన్యగతుల
 నిలచె వచ్చి సుశీల వత్సలునియెదుట.”

తడయక పశ్చిమంబు వసు
 ధాతలి డించి, వినవ్రయశాచు, నే
 బిడియపు తాడులక మనసు
 ప్రేమడిఁ జేరఁగనీక; పొంకఁ
 ముడివిడనట్టి మల్లియలమొగ్గల దండకు
 మధ్యమధ్యఁ గన్
 పడెడు గులాబిగుత్తులు జ
 పాసుమముల్ కళలీన, గ్రిందుగా
 నడుమను వేల్పు మాలకుల
 నాణ్యపు కుచ్చుల నంటి సంపెగల్
 దడఁబడి క్రింది గోరటల
 దట్టపు కౌఁగిలి వీడనట్టి, యా
 ఒడుపుల పూలదండను శు
 భోత్సవదృష్టులఁ దీసి, మెల్ల నా
 పడఁతుక వైచె వత్సలుని
 భవ్యగళేస్తలి నందగింపఁగన్.

దాన గడియించుకొన్న బంధనమొ బలమొ
మాన మెడనేసి “చెలియ ! యే కోస కరుగఁ
డలఁచి యిటు వచ్చితే దారిఁ దప్పి” యనుచు
బలుకు నాతని నిండుచూపులను ముంచి;

ఎడ విహరించు నలుకున నొదిగి మొదిగి
శలఁపుప్రతి న ‘మాఱు హుళులొ యనంగ
నశ్రువులు చింది సునుఁజెక్కులందు నొరల
నాపె వచియించు వినయమోహాపు నడుల.

“ఆత్మ కథితే దూర మైనట్టి తజ్జి
కనుల ముకుళించి జగతిని గఱక, దైవ
వశతఁ బ్రియుఁ డబ్బి ‘నళిని ! నెవ్వగలఁ గుండు
‘దేవరికొఱ’ కన, బదులట యేమి సెప్ప?

కటిక రాచట్టుగముల గర్కశపు వనుల
భోరుభోరున నేడ్చుచు భోయి, తుదకు
చెలుని గని; కాగిటను జేర్ప జేతులెత్త,
నతఁడు ‘మన సెడ’ నన ధుని యను నజేమి?

మబ్బుతెర లెండవెలుగుల మఱుగు పఱచె;
 వాడిచూపులె కల, వగపడదు నీడ;
 నీడ యేమాయె? జలదమె నికృత మగునొ
 భానుడే నిర్దయుండని పలుకనలెనొ! ”

ఊహల దొంగిలించి మన
 సూచు నెలంత గభీరవాక్కుల
 వ్యాపతవృత్తి నాతని దృ
 గంచలముల్ జెలిచూపులందు వ్యా
 మోహము నొంది లీనమయి
 పోవునటుల్ బచరింప; నంతరా
 సేహ నెఱుంగ రిందుకయు
 నిర్వురు గూడ ప్రభాత వచ్చుటన్.

వచ్చిన వచ్చుటే మృదుల
 వల్లుల నల్లిన జల్లిబుట్టలో
 దెచ్చిన ద్రాక్షలు మనసు
 తీపిని బెంచు ననంటి మావి పం

డచ్చట డించి వేగ కుటి
 యండున మున్నె కలట్టి చిత్రము
 ముచ్చట లాడఁ జేరె నన
 పొందుగ నిల్పె మరొక్క చిత్రము.

అంత శయనీయమున వృద్ధకాంతఁ గాంచి,
 కొంత తడవున కాలని కోమలాస్య
 బింబమును గాంచి, మిగుల నిర్విణ్ణయగుచు
 శయ్య కావల మెలమెల్ల జరగి తలఁచు.

“ఈ యనంత వసుంధర మోయు తమము
 నందు నడవుచు నిల్చు పాంథాళి కెట్టి
 విద్యుదుద్దీపకళికలు వెలుగునట్లు
 లా మహాయంత్ర మాడునో యేమి తెలియు.

ఈ మహాంభోధి లేచి గర్జించు బీక
 కోర్కెచక్రంబు పొగలలో నుడికి యుడికి
 అడుగు బట్టంగ మునిగిపోయెడి పదార్థ
 లవము లా రాజు నొకను గవియు నెన్నొ.

ఈ దురంతాన్ని శిఖలలో నిగిరి యిగిరి
 కరుడు గట్టిన జీవవాఃకణము లెన్ని
 కరఁగి నిత్యస్రవంతలై గణఁగ గనుగొ
 ఆ యస్మతరాశి పనుచు శీతానిలమాల.”

తృతీయ

ఆ విచిత్రపుటనుభూతి నతని యెడఁద
పూనె సంచారములు నిద్రలేని కలల;
ఆకలి యటన్న ముసలి వాక్యములు పైని
యదిమి న్న పైస, గబగబలాడు నతని;

“శ్రమపడఁగనేల? లేమి వత్సలకుమార!”
యనుచు వారించి ఫలముల నంది తెచ్చి
వృద్ధనారిఁ బ్రభౌత తిప్పింప దొడగె
మృదులహృదయము నవనీతనదృశ మేమొ!

అంతః పత్సలుడాపే ది క్కరసి స్వ
 స్థాపసకు వచ్చు చొ
 క్కిం తాలస్యము జేసె గాని, యప్పుడే
 “ఇంతీ! భవత్ సీమలో
 సంతోషంబెకదా సమస్త” మన “ఏ
 జ్ఞానంపుశంపాలతో
 స్వాంతజ్యోతికి స్నేహ మే మిడితి! ని
 స్సంతోషమా ప్రాజ్ఞుడా!”

అనెనో లేదో ప్రభాత, పత్కెను సుశీల
 “సఖుడ! మీ రాధవెనుక నీ శ్వానులుండు
 ముగ్ధమోహననై నగ్ధమూర్తి యగుచు
 తొంగి చూచును చూచితేదొంగతనము?”

అప్పుడు గిరున బొంగర మటుల తిరిగి
 కనియె వెనుచక్కి నందాత్మజుని నతండు
 టర్చిదిద్దిన శృంగారదీప్తిధగిత
 చిత్రఫలకంబునందు విచిత్రగతిని.



ఏ వివినచూత శాఖలు దిగురు గొరికి
 గళము సవరించి పాటతీగెలను లాగ
 పరుగు లె త్రైనో యాతని భావపికము;
 పరవశత నొందు దృష్టిలో బలుక డతడు.

చలువ నురువుల తుంపురు లోలుక బోసి
 ఏ సుధాధుని తరగలు త్రోసినవియో
 లలితగీతీనవంతికాలాపగతుల
 పికము నడపించు గళవిపంచికపు రుతిని.

“ ఓ మహాభాగ! ప్రేమరాశీ! మనోజ్ఞ
 రూపలావణ్యచిత్రప్రతాపవిజిత
 నిఖిలవిపులాధిగతవస్తునిచయ! చతుర!
 విదితవిశ్వాంతరాళ! నీ కిదె నమస్సు.

ఓయి ప్రేమాంబువాహ! నీలోత్పలముల
 వన్నె వడిగట్టి మెదిచిన చిన్నియొడలు
 పైడి నిగ్గుల మిలమిలలాడు. రాధి
 కాతటితో సుమవల్లి చెంగట యి దోహా!

నీవు త్రవ్విన గీతాసరోవరమున
 మునుగు సతి యని సంకల్పమును బరింప
 నిచట నిల్చితివే పురోహితుని భాతి!
 ఆమె మైజాబుఁ గాంతు వందేమి యాశ!

నీవు నిల్చిన విశ్వంభరావరణము
 కలికుతారాహతిఁ నెత్తు రొలుకబోయు
 కలరు ధన్వంతరులు కోతనభువు రేప;
 ఊదవా వంశి? నిక లేదు లేదు మందు.

ఎన్నటి ద్వాపరంబు? గతి
 యించితి పెన్నడు గోకులంపు బల్
 వన్నెల పూలతోట నెడఁ
 బాసి శృశానపు వాటిఁ జేసి? నీ
 వున్న దినాల బృంద విబు
 ధోపవనం బు పల్లవాళి సం
 పన్నసురాళి గోపిక లు
 పజ్జలు ధేనువు లిందిరాంశలో!

రారాజుల్ బహు భోగభాగ్యముల నా
 రాధించి బాహ్యంగరే
 భారమ్యంబుగ సంచరింతు, రిక కాం
 టెఘామమం దాత్మ లే
 యే, రాపిశ్యకు చీకి చిక్కడివొ వె
 లే కానరా దింత, బృం
 దా రాజ్యంబున గొల్లబోయడ వనం
 తజ్యోతస్నఁ ఒండింతువే!

లేవు మణుల్ సువర్ణపు విలే
 పనముల్ తనువంటి, కానలో
 తీవెలు రాల్పగా గొని కు
 దిచ్చిన పూవుల మాలలుక మయా
 రావమతంబు బర్హము ను
 దంచిత దివ్య విభూషణంబులొ
 నీ విమలంపు శోభగని
 నిల్చున గుళ్లరె రాజరాజులుక!

ఏవో నీ తలఁ గుప్పవోసెను పురా
 జేచ్చాకవివ్యూహకం
 బే వారు నిరసించు గాధలు, నిజం
 బెట్లందు? కాలాబ్ధిలో
 జీవుల్ యాత్రలు సేయఁ వైవబడె నీ
 చే గాదె గీతోడుపం;
 బా వార్త కొ బ్రకటింప నేర్పినవి కా
 వా రాధ కా గానముల్!

'సుఖమో దుఃఖమో పాలఁబడ్డ' దెదియో
 శోకింప కుప్పొంగ కీ
 నిఖిలాజాండ సమీకరంగమున ని
 ర్ణిదుండవై పుత్ర! క
 ర్మఖనిత్యంపు పతాక నిల్పుకొని పో
 ర కొ జారిపోరాని దే
 సుఖశాస్త్రంబూ పరిగ్రహింపు'మని నీ
 సూక్తుల్ ప్రబోధింపవో!

ఒక్కొక్క ప్రక్క వాద్య మది
 యొక్క శ్రుతి గొని సాగి పోవఁగఁ
 చక్కని గానధార చెవి
 జారనివేళ పిపాస తీరునే?
 లెక్కకు మీరు వ్యాఖ్య లవ
 లీల ధ్వనించును, స్థాయి లేదు: నీ
 చిక్కని గీత నీకొఱకె
 చేతులు సాచెను వేణు నైతైదే!

'మనసు నవ్యక్తగతిలోనఁ జొనుపు తలఁపు
 కలుగునే పుత్ర! అది దుఃఖకరము నిజము
 దేహధారివి వెత మున్ని తేల' వనును
 విప్పి చెప్పిన నీమాట వీడ దెడఁద.

సగుణ నిర్గుణసంశయాస్పదవిచార
 వాదభేదంపు చీకఁటి బాట లంటి
 మాట గట్టెడి భ్రమలు నా కేటి కోయి?
 మనసు నిన్నంటి విడక నెమ్మది నె గనును.

అగుదువో కావో యే పరమాత్మవైన,
 చేయి చాచని నా కా విశేషమేల ?
 మడుగునా దూకి పసరాల నడవిఁ దీర్చి
 కలఁత నొందని నీ నవ్వు కొలుపు వలపు.

పండువెన్నెల గనని పాపపు మనస్సు
 ఝరవిరావము వినని శుష్కపు టెడరింద
 మధురమకరంద మెఱుంగని శిథిలమతియు
 ప్రేమగంధమ్ము నీ హృదిఁ బీల్చుఁ గలదె ?

భువనమోహన భూపాల పుత్రకుండపు;
 'మండు టెండలఁ చెమటలు పిండు నపుడె
 నవ్వరా గొల్ల !' అను బోధనమునకన్న
 గొల్లగుంపున నీ కేమి కోర్కెలయ్య !

నీదు త్యాగంబు నీ తృప్తి నీదు సమత
 నీ మహత్తరబోధాప్రణీతఁగతి
 నొక్క పటి గన, హృద్భిత్తి వ్రక్కలగుట
 చోద్యమే రాధ కా యాత్మశుద్ధి కతన.

శృంఖలీభూత నీచ సంస్కృతిని సఱకీ
 పొంగిపొద్దుచు తనను గొంపోయె నెదియొ
 తన్నయూపగ, ఆనంద థామమనకు
 జేరఁ గల్గెను పెఱ చింత చేర దచట

స్వార్థమను పంక మెఱుంగ దచ్చపు సరస్సు
 నీదు జీవిత కథ కృష్ణా నిజము సుమ్ము
 కానిచో, పార్థసారథిగాడ వగుట
 కర్మమే గెలుపెల్ల నీ కతన గలుగ. ”

అనియె నిఁక బల్కలేడో, కన్గొనలఁ జార్చె
 మౌక్తికము లట్టు లానందమయజలమ్ము;
 లక్ష్మ్యమో సాద్యమో హృదయార్పితములు
 భక్తిపూర్వకనై వేద్యఫలరసములొ.

అది శుభావహ తేజోమయం బతీత
 సుకృతపరిలభశాంతిభాసురము క్షణము
 ఏ మన స్సేమి గడియింప నోమినదియె,
 ప్రబల మోదంబుననె వృద్ధ పలికె నిటుల.

“వనమాళీ ! తరియించితిన్ కొఱఁత యా
 వంతైన లే దింక, జీ
 వన యాత్రాఫల మబ్బె, సత్ ప్రణయశో
 భాలోకసేవాప్తి క
 ల్గెను కానీ, వచియింపకుండుటకు నా
 కే నిల్వనట్టుండె; మీ
 రనుమోదించిన నా కథన్ వినిచి కృ
 ప్తా ! యంచు కన్మోడ్చెదన్.”

“తల్లి ; సందేహమే వేఱు తలఁపు వలదు
 అడుగఁ దలఁచియు, నాయాస మగునొ యనుచు,
 మానితి” నటన్న వత్సలు మాట కలరి
 స్వస్థయై యాపె మరల చెప్పందొడంగె.

“జరిగిన వెన్నె కాలములు
 జన్మతలం బెడఁబాసి, నేటి కా
 పరమపవిత్రసీమ కళఁ
 బాయదు హృత్పుటపైన, నా మనో

హరమగు సౌధభాగము వి
హారవనస్థలు లాటపట్టు లా
భరణములున్ జెలుల్ పసరు
బట్టెడి బాల్యము నేమి చెప్పుదున్.

లేదమలపాకుతీప శరీర మపుడు
పచ్చతగగేడుపూనన్నె బరగు మేన
మొగలిపువులోని నునుపులు నెగడుచుండు
కనిన యువకుడు కన్నార గనక పోడు.

ఒక సంధ్యాసమయాన భారతిని శు
ద్ధో పాసనన్ దన్న త
న్ని కటస్థంబగు దేవళంబునకు నే
నిష్ఠాత్మనై పోవు త్రో
వకు సామీప్యమునన్ వితర్ది పయి న
వ్యస్తేరబింబాస్యఁడై
యకలకంఁగు యశావనప్రభలలో
నాలోచనల్ సేయుచో

కనుగొంటి నుది నాహరించిన శుభాం
 గస్ఫారలావణ్య; నా
 పని యేదో స్మృతి లే; ద వెన్నడును నా
 భావంబు లూహింపనే
 రని నవ్యావనులన్ దిరుంగును మహా
 రంభంబుతో, నే యు
 ర్భునిధిన్ ద్రవిష్ట గ్రహింపనో; నిలచె నే
 త్రిజ్యోతు లేకాగ్రతన్.

రెప్ప వాల్చక కనెడి నాయొప్పుఁ గనడు;
 అప్రయత్నమ్ముగా జూరె నపుడు నామ
 కరయుగమునుండి వెండిపల్లెరము భువికి,
 అటులె నిల్చితి: దిగ్గున నతఁడు వచ్చి

'బాలా! యీ యరసందె నేగె'దెటు, మీ
 వా రెట్లు ని స్నంపి రు
 ద్వేలప్రార్థన లేమి కోరి సలవన్
 దీక్షించి తిట్లంచు దా

నా లీల్ భువి బడ్డ వెత్తియిడి నా
 యాస్యంబులో నాస్యమై
 యూగోకించెనో లేదో ఒక్కత్రుటి 'పు
 త్రా!' యన్న పిల్పందినన్

తప్పని భారమై మధుర
 తాపరిణాహపు ప్రేమముద్ర నా
 నొప్పుగ నొక్కముద్దును మ
 దుద్యతగండతలాన నద్ది యే
 చొప్పున నేగెనో, కనులఁ
 జూచుటకైనను బాష్పపూరముల్
 జిప్పిలి దృష్టి నడ్డినవి,
 జేయఁగ నెయ్యది లోచ దత్తజ్ఞి.

ఆ మనోహరసుప్రసన్నామృతాంశు
 కాంతులనె నింపె విశ్వంబు, కదలనేల ?
 కడచి చననిమ్మ రయమున కాలరథము
 మంజులంబైన ప్రేమవిమాన మబ్బె.

పరుల కలభ్య మీ మఘర
 భావవియత్తలయాన మేమొ, ఈ
 తరుణము పీటిబుత్తునె, ను
 ధామయుఁ డాతఁడు, తత్ప్రకార మే
 వరమపవిత్రసీమల శు
 భంబుగఁ దోచును సంతరించి యె
 వ్వరు గనలేని నా హృదయ
 భద్రగుహంతరమందు దాచెదన్.

అనుకొనినాను, ఆ పిదప
 నైన విధానము గుర్తు లేదు, శె
 ల్విచి గొని కాంచునప్పటికి
 వెల్లుల నల్దెస లావరించు భా
 నుని పొడగంటి. మేడపయి
 నూల్కొను పాన్పున జేరియుంటి. ప్ర
 క్కన శయనించి యుండె నను
 గొగిటిలోఁగొని తమ్ముడాయెడ.

ఊహ కందదు జరిగిన దొక్కపైన
 మోతఁబరువాయె నెడఁద, ఝుమ్మరని పలికి
 బంభరం బొండు చెవిదండఁ బాసి చనియె,
 నా నినాదమను దాత్య కందె నెదియె.

నాడు మొదలుగ మా యింట నాదుపెండ్లి
 ముచ్చటలఁ దల్లిదండ్రులు మునిగి యుందు.
 పైకి జెప్పను గాని నా వాంఛ వరుని
 గనఁగ నుండెను నా మనఃకలితుఁ డగునొ.

అంతయు సిద్ధమయ్యె, నీక
 నైదు దినాలకు పెండ్లి-ఎప్పుడే
 కాంతమునందు గోరెనొ మ
 దఁబిక యల్లుని గాంచః నప్పుడే
 మాతయొ ప్రొద్దులేదు, దిగె
 నల్లుడు—మెల్లగఁ జూచుచుంటి నా
 కాంతుఁడు గాడు-కాంతులు వి
 ఘాతము లయ్యె, నీకేమి యోగ్యమో

లోకవిజ్ఞాన మెఱుంగని పోకడలను
 వేషభాషణములు మున్నె వెల్లడిచె
 అతని నగలొత్తిచెప్పి ధనాధ్యుడనుచు
 దాన మా వారి మోద ముద్దండ మయ్యె.



అపుడు నిశబ్దశర్వరి విపులగగన
 వదనమున నిల్చుకొన్నవి బాష్పవారి
 కణములొ లేక చెమటమొగ్గ లవి యగునొ
 మినుకు మినుకని జారి పోవుచు తపించి.

అమృతకిరణుండు రాడాయె ననెడి వగహా,
 వాని యెడఁబాటు నోర్వఁగా లేని వెతయొ;
 అతని నచిరానఁ బొందఁగా నైన తలఁపు
 లేవియును తోచి రాక వాపోవుటేమొ.

వేగ రమ్మని నను బిల్చి యేగె భ్రమర
 మఱుడు, రజనీమతల్లి నా యండ యిపుడు
 సంశయంబేల, పిఱకిముచ్చట లవేల;
 బ్రతుకుకడ దాక నాస్వామి వెతకికొందు.

అది మొదలంత దాక విపు
 లావరణంబున దీక్షఁబూని, నా
 కొదవిన వంతలన్ మనసు
 నుంచక గ్రుమ్మరుదానః నేటికిన్
 మదిపయి నాటి బాల్యరుచి
 మాయఁగలే దొక యింతయేని; నాఁ
 కొదవిన నాథు మన్నన-ల
 దొక్కటియే మననంబు నిత్యమున్

ఈ యుదంతము కలిగించు నెట్టి భ్రమలొ
 మెచ్చితల లూచినను, నొరుల్ మెచ్చకున్న,
 ఈ జరతవీరయాత్ర నిర్వాజ మమల
 భావపరిపూర్ణ మగుటఁ బావనము నిజము.

తలఁపు కెక్కిన వా డధిదైవ మనుచు
 అతని కైనట్టి తను విది హవ్య మనుచు
 జరుపబడినట్టి ప్రేమయజ్ఞమున కీపుడు
 సలుపు పూర్ణాహుతికి నీవె సాక్షి కృష్ణ”

అని చేదోయిని మోడ్చి కన్నులగవ మూ
 యన్ దోచె నా వృథ జీ
 వనకావ్యంబు సమాప్తిజేయునటు, లా
 పైవ్రాలె శయ్యాస్థలిన్;
 వనటం బొందిరి వత్సలామ లపు డ
 న్నన్ జాలునే; మూర్ఘుడై
 నను కన్నీళ్లుల దోయిళ్లుల్ విడుచు స
 న్నా! కాంచి యా దృశ్యమున్.

చతుర్థ

“ఇంక నెందాక తమఃప్రభంగమల న
ట్టిట్టూగి జీవాణువుక్
బెకలింపించెదు భీతిచేత, నిఖిల్
రీప్రహసలీల్ మహ
త్తొక పర్యాయను, గాంచు మోయి! విడవే
మో గుండెసకిల్లు, చే
తికి నందిచ్చుము చేయి” యంచు రవి ప్రా
గ్ని క్కెక్కి చే సాచుడో,

“శరువల్ల్యాదుల కాలవాలముల నీ
 ద్రావింప నుప్పొంగుచున్
 పరుగుల్ దీసెడి పిల్లకాలువలతో
 పా టేగ వీల్గాక తె
 ప్పరలాడున్ దిలకింతువే! దరులగు
 పుల్ గుచ్చలై పచ్చికల్
 తరుణి!” యన్న, నపాంగ ముత్తరముగా
 దర్శించు చాత్మప్రియన్,

ఒక పాయపు తొయారి కాలగొలుసు లే
 మో కొంత నొప్పింప, దీ
 పకు జే నొత్తెడి వేళ గల్లు నును ని
 క్వాణంబు ముంజేతీయం
 దొక పిల్లై, యటకేగు చూపులకు నో
 రూరించి, యత్కంఠం బెం
 చక పోనీయని పైడిగాజులను మిం
 చన్ జూచు చేజాయలో,

నిగ్గులు చూచుకొంచు నొక
 నీ టలవాటయినట్టు లోరమో
 మొగ్గి తనంత లో మురియు;
 నూహ గ్రహించిన వన్నెకాడు “బల్
 సిగ్గులమొగ్గువా! నగవు
 చిదదగ నీయవు? చూడు మున్న దీ
 పగ్గకు నిమ్మపం డొకటి
 వన్నె పన్నదనుదేని దా కెడ.”

అని కేలాతఁ డిడఁ బుజాన, బెలి య
 త్వంతంబు కోపేక్షణం
 బున నేనో గనబోయి, వాని నగు మో
 ముఁ జూచి తానే మునిం
 గెను హాసాల్లి; నొకింత నేపటి కనెఁ
 గ్రీఁగన్ను సారించి “వం
 గిన తాంబూలిపయి న్నగస్త్యకుసుమా
 భేదంబులే సాపుల!”

అనెడి మానవత్వ జెలుడనునయించె
 సనువు చనువును ముప్పిరిఁ గొనిన మాడ్కి;
 కలసి విహరింతు ధిర్యు రేకముగ నపుడు
 వివిధఫలపుష్పభరవనవీధులందు.

ఒకట తెల్లని జాజు లొలయు పందిలి నెక్కి-
 ఒక రందికొనుచు నింకొకరు కోతు
 రొకట వంగిన రెమ్మ కూగు మంకెనపూల
 నేను నేనని ముందు కేగి కోతు
 రొకట గన్నడదు చంపకము వాననఁ బట్టి
 ఒకరి కచ్చెరువుగా నొకరు కోతు
 రొకట తీయని మావి కొరగి నేలను రాయు
 పండ్ల కెగలడి నిల్వకయె కోతు
 రొకట విచ్చిన దానిమ్మ లొడిసి కోతు
 రొకట వసియించి సరిచూతు రొక్కటొకటి
 'నేను కోసిన దిది' 'ఎందుకైన దార,
 'దండ నే గుత్తునా?' 'కాదు, తాళు' మనుచు.

హృదయమ్ముల్ మిళితమ్ములై వయసు వ
 ర్తింపుల్ సుయుక్తమ్ములై
 వదలింపున్ జొరసీని బంధమున ని
 ర్బంధమ్మొ స్వాతంత్ర్యమా
 మొదలే చిక్క దగోచరం బొరుల కా
 పొందింపులో సూత్ర మె
 న్ని దెసల్ జోడుగ సంచరింతు రవి యె
 న్నే నెయ్యపుం దీవులే,

ఆ చెలువంపు చెల్లిఁ దొల
 కాడెడు బంటచెలుల్ వనస్థలిన్
 జూచుచుఁ బోయి చేరి రొక
 చోటు, నటన్ దెలితాలగదె పైఁ
 బూచిన పారిజాతకము
 పోసిన పూవుల నింపుకొన్నదె
 వేచియె యుండనోపు నవ
 విష్ణులఁ జేరికొనంగ నిర్వరన్.

పొడుపుచుల తల నున్న లేబొప్పునెల నొ
 లుకు పసిడివెల్లువెల్లువలోన జేలి
 కలుకు పూవులతెప్పనా నొలయు గడ్డె
 నధివసించిరి బాల్యవిహారలీల

తోటలో తిరుగుచు నేరి తుంచుకొన్న
 కొన్ననలు పండ్లు బోసి రివ్వరకు నడుమః
 తీరుతీరగు పూలతో దీర్చి దండ
 గుచ్చుచెలి కోరు నల రిచ్చు గూర్చిచెలుడు.

“ వినగాఁ గోరుదు నా మనఃప్రణయదే
 వీ! యెట్టు లిన్నాళ్ళు జీ
 వనకోలంబును నొంటి నెట్టితివి? దు
 ర్వారోగ్రభేదాగ్ని గా
 గిన నా యాత్మకు నీకు చల్లని విశా
 కిపుల్ పునఃప్రాప్తహా
 తుణ మేనాఁ డని చూచి చేసిన బ్రతీ
 తుల్ వ్రాయ నుద్గ్రాధనూ.”

అనంగ జేనున్న పని నించుకంత నాపి
 అంతలో నీరు నిండిన అక్షియుగళి
 నట్టె పైకెత్తి బొటబొట నశ్శ్రులోలుక
 మోము వాలిచి మరి గుచ్చబోయె యువతి.

అంత నాయమచేదోయి సతండు తనదు
 వామహస్తాన గ్రహించి వ్రాలి యున్న
 మోము గుడిచేత బైకెత్తి ముగ్ధవైతి
 వార!" యని బొటవేలఁ గన్నీరు దుడిచె,

పలుఁ దప్పించి కాపాడు పొప్పు కలుగ
 కందు భయమందునే; ధైర్య మంది సుదతి
 "నాదు హృదయాంతరిక్షశూన్యప్రపంచ
 మన సరాగము నింపి నీ చనుట మొదలు.

ప్రియోగాని మనఃపరంగము సతం
 బీక్షించు లోకాటవీ
 సామాన్యత్రసరేణువందయున గాం
 తౌసిద్ధి నూహించి, ఆం

దే మాహాత్మ్యమే నీ స్వరూపగత మే
 దేఁ జిహ్వాముక్ జూతు, బా
 ధామాధ్వీకము తత్ఫలం, బదియె పా
 త్రంబంచు సేవింపనే.

లోలోనన్ బ్రవహించు ప్రేమజలక
 ల్లోలాల తబ్బిబ్బులో
 వే శాశోళిము తొంది హృన్నళిని యే
 వీరాంశ తోడైన రా
 గాలాపంబులు నవ్వు నాట్యములు సా
 హార్దంపు సంభారమా
 లీలన్ జూపఁ గృతజ్ఞతన్ దలంచె నా
 లీలాత్మ కాఠిన్యమున్.

నైరాశ్యం బిగురెత్తి దూఱి మనసై
 నన్ వేగ స్వీయాపరా
 ధోరస్త్రాణము జించి చీల్చి తనలో
 నుత్తృభితంబైన చిం

తౌరాజ్యంపు సువర్ణపీఠమున సం
 దర్శించి మన్నించు మో
 యీ రాజన్య యటంచు పెన్ వగచినన్
 హేయంబె మాతాడుటే.

బహిరంతరంగవలయితవస్తువితతిఁ
 బ్రతినదించిన బింబసంభాషణముల
 లోడ గమించి తీ నాళ్ల, త్రోవవెంట
 భావమే దారి బత్తెమై పరగె నోయి!

ఈ యెడఁబాటుచట విన
 నీగుచు నేపుకతిన్న బంధుతాఁడ
 నాయముఁ దప్పకొన్న, నొక
 నాఁడును వీడక ప్రాణమైన నా
 కీయఁగ శంక నొందని సు
 హృద్వృత్తి నే గతి మాయఁబుచ్చి దో
 పాయతమైన నీచజని
 నందు దనశ్వరశర్మ మబ్బినన్.

ఎడఁద సడల్ని కేల్ జొనిపి
 యీవి బయల్పడఁ దీసి చాటుగా
 నిడి 'పదిలంబు సు'మ్మనఁగ
 'నెంతటి భాగ్య' నటంచు గర్వమున్
 బడి గయికొన్న దీ వలపు;
 వాసెన విప్పి పవిత్రమారుతం
 బెడలఁగఁ జేసి ద్రోహము న
 యించిన శృంఖలఁ జిక్కిపోదునే!

కడలన్ జూపక కూడలిన్ మొలుచు మా
 ర్గద్యంధ్యమం దే దెసన్
 నడకన్ బుత్తు సటన్న సంశయగుహ
 స్తగ్రంధిలోఁ జిక్కిరా
 పడు చిత్తంబను స్వందనంబుఁ గదలిం
 పన్ శక్తమా యూహ లా
 గడు వేగంబున బల్కులేక చెలికేత్
 గీల్లిపులో వచ్చితే.

ప్రాభాతప్రభ నెత్తుకొన్న తతి హృ
 ద్రాగబుంలొ స్వాగతం
 సౌభాసించెను బర్ణశాల; విజయం
 నాసించితిన్, గాని నీ
 శోభాంకూరము లేడ డాగెనా? సరే-
 చూపట్ట నేలా వృధా
 భీభత్సాస్పదమైన జిత్తురువు వి
 ద్వేషంపు బీజంబుగా?

ఆగు గాకే మది రాధికాప్రతిమ? నా
 యాకారసామ్యంబు చ
 క్క-గఁ గన్పట్టు నటంచు భేదమతియై
 కాపట్యమే నా మనో
 జగతిన్ నిండిన వస్తు వన్న తలఁపుల్
 సంధించి సంభాషణం
 బెగఁబోసెన్ గద మా ప్రభాత! తలయే
 నెత్తంగ సిగ్గొందితిన్.

ఇంతైనా మన సొప్ప దస్మదుభయా
 భీష్మావిటంకాన నే
 కాంతాధిక్యత నూని ద్వార మిసుమం
 యైనా స్పృశింపంగ; నా
 నెంతో వేదన, యశాను గాక! లయ మ
 య్యో దృష్టియ్యో బుద్ధి చి
 త్రాంతఃప్రాభవమంగ, దద్గతవిశు
 ధాత్మావబోధంబులక.

తడిసి ముద్దయి వేదనాధార లెన్నొ
 క్షమ్మరించిన నా మనఃకుసుమ మపుడు
 తీర గనుపట్టు మానినీదివ్యహృదయ
 పుటపు పొల్లరికలందుల మునిగి విరిసె.

మా పరస్పరమైత్రి తన్మయముగాగ
 నక మొసగిన కుటీ విడనాడి మరల
 సమధికప్రేమవిశ్వాసశాఖ లెక్కి
 వచ్చి నిను జేరు తలపు లబ్రముగ నొలయ,

వని నికుంజము జేరఁబోయినది మొదలు
మరల నిను గను దాక మా మనసు లెట్టి
వ్యాప్తులఁ బూనెనో చెప్పవలె నదేల ?
దండ నా వంతు, పటమది దాని వంతు.”

అనుచు నింకేమొ వచ్చింప నాసపడుచుఁ
దడయును సుశీల, వత్సలుఁడెడఁదలోన
భద్రపఱచిన బృందాధివాసుఁ గనెనొ
పైకొనిన చిత్తవిభ్రాంతిఁ బలికె నిటుల.

చూపులు పావనమ్ములయి
చూడఁగ నోచె నిరత్యయమ్ము బృం
దాపతివివ్యరూపము సు
ధామధువాణి ! ఎడంద యంత్రమై
గోపకేశోరుఁ జూపునెడఁ
గోరినవేళ ననుగ్రహించి, ఈ
పాపపు లోక మేడనొ న
భఃవృధివీడ్చులంచు నాతఁడే.

తీరుపునేయువేశ యువ
 తీమతి పోయిన పోబడుల్ బహి
 స్తీరము నంటి యుంఁడి నియ
 తిన్ పది నిల్పి గ్రహించినావె? శృం
 గారపు టూహలందు సవి
 కారులు త్రోక్కరు నిర్మలాధ్వ, మొ
 ప్పారుదు రా పథాన నిర
 పాయముగాఁ బ్రణయరు లెల్లరున్.”

‘ లే దోయీ! మన సుంచలేదు. పెఱ్ఱో
 ర్కెం జేరనీ దాత్మభా
 వోదాత్మంబయి: పూపు పూపును సుహృ
 ద్యక్తిఁ బ్రసంగించు చే
 దో దైవాత్మిన బ్రశ్నసంతతికిఁ బ్ర
 త్యుద్గీతముల్ బాడుచున్
 బూదండన్ రచియించువేశఁ దలఁ పే
 మో మించలే దంతకున్.

కాని, బుధప్రపంచపరి
 కల్పితకోవిదపట్టభద్రుడా !
 వే నిగళంబు లున్న, వెను
 వేయఁగనీక, పదంబు ముందుకే
 పూని క్రమింపఁజేయు బల
 పూరము నిచ్చు పదార్థ మెద్దియో
 కానఁగరాదు; గోచరము
 కాదొకొ నీ కయినక వచింతువా !”

“అకృతియె లేని భావనావ్యక్తగుణము
 గుణిని విడి కానఁబడ దొఁటి కోవిదునకు
 సైత మో బాల్యచాపలేచ్ఛానువర్తి
 నీ ! మనస్విని ! కనుము సందియము విడఁగ.

ఈ జచాసుమవర్ణ మెంతే జిహ్విఁ
 గొలుపు, నీ పుంచుకొనుము కోమలము సుమము,
 వలయుచో నీకె పరిమళములు రజంబు,
 వన్నె నీయుము, మఱువ నీ పున్నె మతివ !

మధుకణమునుండి మాధురీమహిమఁ దీయ
 విమలనిర్మరినుండి రావమును దీయ
 శీతలజ్యోత్స్నగల చల్వ సేకరింప
 విఫలులే యైరొ తెలుప రా విధిని నెవరు.

ఊర్ధ్వదృష్టుల మెలిఁగొని యుటజములకుఁ
 బ్రాకి పోయెడి లతల కే బలము కలదు ?
 ఉన్నయటు లుండి రవిపొడఁ గన్న కమల
 మట్టె విరియుట కే వుష్టి యావహిల్లు?

ఇది నిగూఢము దృష్టి కందదు లతాంగి
 ఇట్టి సంబంధము దెవ రెంత యెంత .
 పాలుగొని పెంచుకొందు రా పరిమితులుకు
 వారలే సాక్షు; లింక ఫల మేరి కెటులూ?

తెలియకయే మనస్సు సమ
 ధిష్ఠితమై యొక చోట వీడి రా
 వలవదు గాఢమైత్రి గల
 ప్రక్రియతో; అట నేమి రక్తి సాం

పులు దులకించునో యడుగఁ
బోరు సుతీక్షణులు దేవి! ఆ స్థితిం
దలంచుము దివ్యనూనవమ
నఃప్రణయాంకురబీజమట్టుక.

ఆవల ప్రేమబీజమున
కార్ద్రహృదంతర మిచ్చు వ్యక్తియే,
కావలెగాని, అంకురము
కాండముఁ బెంచి యభేద్యమై జగ
జ్జీవనకూపమం దన్వత
శీకరశాలము నొని స్వర్గ నాం
భావిగమ బు గూర్చుగల
శక్తిని బొందు ట దొక్క లోకము.

కల దిం దొక్క రహస్య మా చెబుల కో
కళ్యాణి! ప్రేమాంకుర
మ్ములపమ్మేనియు వాడిపోక తుట్టులై
పో, బెంపుఁ జూపించు రీ

తుల పాలించిననే సుధల్ గురియు; లే
 దో, కాలకూటంపు ధా
 రల ముంచెత్తును కాన, పాలకులు కూ
 ర్కూ రాదు ఈ వృత్తిలో.

అకలుషమైన మైత్రి హృద
 యాంతరభావరహస్యవీచికా
 నికరములో విలీనమయి
 నిండునయేని వియోగయోగద్వై
 వికపరిణామభేదపు వి
 వేకముతోఁ బసియేల? భావ మో
 డికలయి చేసనట్టిది గ
 డింపఁగఁ జోటాకటేని చిక్కునే.

అప్పుడే తుచ్ఛసుఖాలకై తలఁపు లా
 యూసిండుటల్ మాను; ని
 క్కపు పేకాగ్రతతోడ ప్రత్యణువులోఁ
 గొప్పట్టు సౌందర్యరే

ఖపయిక్ స్నేహసుమంబు లుంచుచు నుదీ
 టైదక్షతక్ మారుపా
 టు పరిభ్రష్టము కాఁ, దపఃప్రబలవృ
 ఘ్నల్ గూర్తుమా — భాగ్యమే.”

అని యతఁడు పల్కె. జిజ్ఞాస యలరు దృష్టు
 లార్ద్రశోభలఁ జెలునిపై యందపఱచి
 నిశిశవిజ్ఞానరోచిరుస్మైలనములు
 పరగఁ జిరుకెంపునోట నా వడఁతి యడిగె.

“మోహనమైచ రూపుఁ గని
 మోహనుఁడా! సుఖపూర్తి నందఁగా
 నీహ వహించుటే ఖిలమయేని,
 వశంగత వుద్ది యయ్యు, సం
 దేహములేదు, ప్రేమ విష
 ద్విక్లిక, కాలిడరాదు. కాని, యీ
 దేహుల తీర్పు లేవి! జల
 ధిన్ జలవాహిని చేరక న్నదే?

పోద మహాంపత్తి దటిని
 పొందెడి చోటు పవిత్ర మందు రం
 దే దరిసింప నౌను బహు
 తీవ్రశపస్కుల, వారితోడ సం
 భేదములోన తానములఁ
 బెల్లుగ నాడి, గ్రహింపనైన న
 మ్రోదము నే పథాన దలఁ
 సుల్ బసివట్టునొ చూచి వత్తమా?"

“ విషయ సుఖభోగములఁ బ్రేమ పెరుగలేక
 తఱగుననుకొందు, రక్తియు విరుగునేమొ,
 వేదనాలాపమాధురుల్ వెనుకఁబడిన
 వలపు విషమయమన సరిపడదె విదుషి!

వివిధసుందరవస్తుసంపృక్తమైన
 చిత్రశాల ప్రపంచ మోసీ శుభాంగి!
 అటఁ బ్రకాశించు మూర్తుల సగ్రగణ్య
 మైన దనుటకు సాదేహమా సరాత్మ?

ప్రేమధారాన్రవంతిని బెంచి పించి
 భోగకాలుష్యవిరహితోద్వేగగళితి
 నారి పోని విషాదవిస్ఫాగశిఖిల
 వెలుగుఁ జూపిన వృద్ధ కంజలుల నిడవె?

జంతుకాంతౌవిముక్తవిజ్ఞానమయము
 ప్రేమమని కాదె చాటి చెప్పినది రాధ
 ఆ ప్రవాసము సహవాస మకలుషాధ్య
 బోధకము లని తల వాల్చి మ్రొక్కవేము?

ఉన్న దంత మీ ప్రణయ
 మో సతి! కాని, ఆదేమి? లేడియే-
 చిన్నవి మల్లెచెంట్లు పసి
 చేతుల జారెడు రీతి నుండలై
 కొన్నరుగుల్ బడంగఁ జెవి
 కోలలబంట నిగిడ్చి, పర్వలక్
 హన్నుల మిన్ను కెత్తును; మ
 నక గనుఁగొన్నదొ లేదొ యింతకుక”

పంచమ

“ అల్లిన దన్ని పైపుల క
హర్పతి దొంగతనాననైన రాఁ
జెల్ల దటన్న దీక్షయొ, వి
చిత్రపు టాకుల పూలకోకతో
నెల్ల శరీరము ముసుగు
లెత్తిన, దెంతటి జాగరూక ఆ
వల్లి లవంగి! - మీటును వి
పంచికనా ? అది నేర్చె నెన్నడో!

కా దది వల్లకీరవము,
 కావలె కోవెలకొమ్మగొంతు, ఆ
 నాదము గూడ కా దది, వి
 నందగు నచ్చపు తేటమాట, లీ
 వాదము లేల? కొంత నిల
 బడపయి అదె తెల్లమా" నటం
 చాదటగొన్న చేయితుద
 నల్లన దువ్వుచు లేటి నొక్కఁడు

ఒక పువ్వుదీవటింటి కెడ
 నున్న రసాలపు నీడ నిల్చి, తే
 ఁకు వినవచ్చు పల్కుల పో
 భావమొ కన్నోమ తెల్లి, యెద్దియో
 ప్రకటితమైన బాధ్యత వి
 పర్యయ మొందినరీతి, యింత వా
 ల్చక కనురెప్పలకొ, విను బ
 రాకు రవంతయు లేక నిట్టలకొ

“ ఈ విపుల, ఈ వియత్తలి, ఈ మరుత్తు
 ఈ విభిన్నాభిజలనిధు, లీ యనంత
 కాంతివిజ్యోతు, లే నాటి కల్పనములు?
 నిత్యనవోత్సవమే వీని సత్యమేమో!

శేధిలమై దిబ్బలెత్తిన చిత్రచిత్ర
 పూర్వభూపాలశృంగారపురములందు
 పుడమి పులకాంకురములెత్తి పూచి నవ్వు
 మంచుపన్నీరు జిల్గి హసించు శశియు.

చంకనిడుకొన్న యిల్లాలి చంటిబిడ్డ
 నొడిసి యెగనెత్తి నక్కల కొప్పుజెప్పి
 సంతసించు ప్రభంజను చర్య లెవ్వి
 ప్రతిఘటించు బ్రహ్మజ్యోండు బయలుపడకు.

పంటపొలముల బంగారుపైరులోన
 జీవముల దాచి పవళించు సీమ నట్లె
 మ్మింగి కూర్చుండి కదలక మెదలకున్న
 కడలిచెయ్యము గాదన్న గండ డేడి?

హేతుస్పర్శ నెఱుంగదో ప్రకృతిమా
 హిష్యప్రపంచంబు ! వ్యా
 ఘాతక్రూర వినాశ మొక్క, టొకట
 గళ్యాణవై వశ్యసం
 భ్యాతప్రాభవ, మున్నెత్ బరపి దుః
 ఖాహ్లాదవారాన్నిధుల్
 లోతే చూపక మంచ జీవతతి, నా
 లోకించియే త్రుణ్ణనా!

ఒకడు నా మాత యిది యను బ్రకృతిఁజూచి
 ఒకడు నా మృత్యు విని యను బ్రకృతిఁజూచి
 ఒకడు నా శాంత యిది యను బ్రకృతిఁజూచి
 ఒక డిదియు నే నొకటి యను బ్రకృతిఁజూచి

విరమొగ్గ దూరి త్రావెడు తేనెలకు మత్తు
 గొను తుమ్మెదకు సత్య సుమగీతి
 పగతు కుత్తుఁ గోయఁ బ్రబలి నెత్తురు లొల్కఁ
 బోరు యోధకు సత్యపీఠగీతి

అణు వణువునను స్నేహజ్యోతులను నిల్పి
 మరియు మూర్తికి నిత్యమోదగీతి
 కడలేని కన్నీటి కడవపోతలఁ బోసి
 దొరలుజీవికి నిత్యదుఃఖగీతి
 గీత్యయే లేక జీవనహేతిధార
 మొక్కవోవును, బ్రతుకుపూమొగ్గ విచ్చు
 టెలుంగకయె వాడి లోలోన నిగిరిపోవఁ
 బరిమళము, తీవ్వెపై మొల్చి ప్రతిభ యేడ?

మెత్తని లేశపచ్చికల
 మేసిన జేసిన నిండు టూథ్సుక్
 దల్లిర మొంటి నోటి కిడఁ
 చాలిన గోవురు జేసీక యె
 లైత్తుమ 'అంబ ! అంబ !' యని
 యెడ్చి వనాఁలు వత్సపైఁ గృపా
 యత్తత వద్దు—విప్పకుము—
 ఆవు ననింపదె ప్రేమగీతికన్.

మేఘుడు గాయబారి, ధుని-
 మేడిని-యూతని పేరటాండ్రు, వ
 క్షాఘవినిస్సృతుల్ రతు, ల
 యారె! వియోగదురాపకూతనా
 మోఘపరంపరల్ గవియ
 మోహితుడై ప్రకృతికా స్వకీయకా
 ర్యాఘమఁ జేయఁ జిల్కిన వి
 యచ్చరగీతికి మృత్యు వున్నదే!

'పోటుమగంటిమిన్ చురుల
 మూకలఁ బోలిచి చెండు లాడు శ్రీ
 పాటిది నాదు ధైర్యచూస,
 పౌరుషలక్ష్మి విహారలీలన్
 బాటుగఁ గొగిలించి యెడఁ
 బాయదు నన్ను, నటన్న యోధుఁ డె
 ప్పాటన బోరనో! తనువుఁ
 గాసియు విన్నడె వీరగీతికన్.

నలవడెడి గీతు లివి, స్థాయి కలిగినవి
ఒకటి యననేల, సర్వగీతికల నెత్తి
ఆలపింపఁగ వచ్చు లోకాలుమెచ్చు.

ఇటు లెన్నే సమృతస్రవంతికలు మొ
ల్కొత్త జగిసానమై
స్ఫుటపుష్పాంబిక యశాచుఁ జేరి మధురా
మోదంబు నందింపఁ బీ
ల్పుట కెవ్వనికి నాన లే, దతనికై
శోకించునో ! 'గర్భసం
పుటి భేదించిన మూఢ !, యంచుఁ బ్రకృతి
వ్యాధాంగి మాతృస్వధన్"

నాల్గు నైపుల బహుళసుందరచిరత్న
రత్నఖచితము దివ్యభరణము ప్రేక్షక
ప్రిప్తి చూపఁగఁ దేవకు తేవ కొక్క
తలుకు మిరుమిట్లు గొలుపు విధానఁ దనదు
తలఁపు విభ్రాంతి గొల్పు పల్కులను వినుచు.

చివురు టూయెలలోన జరునవ్వులన్ పూవు
 లూగాడు మధురిమ మొక్కసారి
 నడిమింట దరణి బాణముల నల్గడలకు
 కుక్కబెట్టెడి భీష్మ మొక్కసారి
 తెలివెన్నెలల సుధల్ జలుకు చంద్రుని శీత
 లోర్పులగల శాంత మొక్కసారి
 సెలయేటి దరి బండ్ల వెలయు మావి యెడారి
 నొల్కించు కారుణ్య మొక్కసారి
 తరుణముఖసీమ దరగలు తరగలట్లు
 హృదయభావలతాంత సంపదలు వెలికి
 వెడలి చెవిజేరు పాటల వియ్య మొంది
 చెలగి తొలగిన దెలియక మెలగు నతడు.

ఎఱుంగ డడండు చేవిడిచి
 యేగిన లేడి కడిది నేన, ల
 చెరువుగ తీవెటింటి కిది
 చేరి, కదల్చును, నోట లాగు, సం

బరమున నాకులన్ మెసపు,
 ప్రక్కల కూపుచు మోవి దూర్పు; నీ
 పరుసన కర్థమున్ గనఁ బ్ర
 భాత బయల్ పడి చూచుచున్నెడన్.

పాట లొసఁగిన వడిఁగొని భావ మేగి
 యేగి మఱి యొక్క వడికయి యెదురుచూడ,
 వీను లందీక కండ్లకు విన్నవించె,
 కనులు చూపుల నంప, కాంత నవి బలసె.

అబల నొలసిగ చూపుల నవల కనిపి
 లేడి సేతలలో మంచిలేమి కడలి
 వడి వడిగఁ బోవు నాతఁ, డే మిడుకొ శిక్ష!
 లేడి నా లేడికన్నులలేమి గొనియె.

“చెఱుగుఁ గప్పెద వీ లేడి సేతలందు
 ప్రీతియే తోఁచెనా-న్నేహగీతి యగును.
 బ్రతుకువీణియ యే పాట బాడకుండు
 త్రుఱులె కనరావు. నీ దృష్టి కెఱులా లున!”

అనెడి నత్సలుపై మందహాసరుచులఁ
జిలికి లలితాంగి “సుకుమార! తెలుపఁగలనె
త్వాదృశుల సన్నిధి” నటన్న “దప్పు లేదు
తలఁపుఁ దెలుపఁగ శంకిల వలవ”దనఁగ.

“ఎత్తిన గీతికన్ గళల
నెన్నిటిఁ జేర్చిన రక్తిగట్టు, గొం
తెత్తిన పేరదేమి విన
నీగిన శ్రోతల నూపకున్న; నే
యెత్తును లేని గీతిక ల
యించుట మేలు హృదంతరంబునం,
దెత్తున నేగు కుత్తుక మ
హిం బడఁ గోర ద దెట్టు లేగినన్.

మలుపు లెఱిగిన కంఠ మే మార్గమందు
పయనమయ్యును తప్పుత్రోవలకుఁ బోదు,
కలసి వచ్చిన బాటలఁ గలపికొనును
బాట లేకున్న నొక క్రొత్తబాట సేయు.

కల దొక వింతముచ్చట స
 ఖా! అది యెంత నిజమై తేల్చుగా
 వలెనని కోర్కె. చేరువయె
 బాటపయి వచియింతు నా తలం
 పుల' సను నాతితో "అటులె
 పోవుద" మన్న నతండు వెన్నుగా-
 నెలత పథమ్ముఁ దీయఁబయ
 నింతురు తోటను దాటి యివ్వరుక,

నాలుగు శారలే నడచి
 నా, రపు దింతి (పయంతలోననే
 మూలన దాచె నే క్షణమొ)
 ముద్దలు గుల్కు-- పటం బొకండు కెం
 గేలున వెల్వరించి పరి
 కించి సఖుఁ గని చేతి కిచ్చి "ఈ
 పలుపుమాసిన్ వయసు
 వీడిన బాయ వవేటి చిహ్నముల్?

“మొలచి మొలవని నూగుమీసల పసందు
 చిరునగవుమోవి మెరుగారు చెక్కిళ్ళులను
 గల్లు నీతఁడు ఈనాఁడు కంటఁబడును
 పండువయసున, గుర్తినవలయు నెటులు”

అనిన లలితాంగి ప్రశ్నల కతఁడు తిరిగి
 ఉత్తరం బీదలంచుచు చిత్తరువును
 గలయఁ జూచును మనసు నేకముగ నుంచి.
 కడకు నే యంశములఁ దుష్టి గనెనొ పలికె.

“ పొలితి! యిటు చూడు మెడమ కన్బొమ్మకుపైన
 కల దొకటి మచ్చు, ఫాలభాగమున నదియు:
 తెలియవచ్చును కళ లెన్ని తొలఁగి యున్న.
 నాసతుదివంపు మరొక చిహ్నము లతాంగి!

కాని, మఱియొక్క మాట, యే కాలమందు
 వ్రాయఁడినదొ క్రొత్త పోఁడులు లేవు;
 ప్రాణ మొకయెత్తుగా భద్రపరుపఁ బడిన
 ప్రాత దని మాత్ర మూహింతు, నీతఁ డెవరు?”

“ ఓ కృపావారిధీ! నిన్న నీ కుటీర
 తలినీ ‘జననీ’ యటంటి వాదరముఁ జూపి
 యే వియోగిని, నా వృద్ధ యిడెను దీని
 నీ ప్రభాతాన మీ రటు లేగ వనికి.
 ఇచ్చి కర మంటి ‘పుత్రికా! యెన్నడైన
 గానఁబడినంత నిట్టి మార్గమ్మువాడు,
 నా కథాలేశమును జెప్పి వ్యాకులాశ్రుఁ
 డైన, నొక బిందువున దీని నద్దు, మనియె.

*

*

*

*

మాటలసందడి నడక
 మానరు. మేఘము లానరించి న
 య్యాటలఁ బువ్వులెత్తును వి
 యత్తలి. భానుడు కానరాడు. కో
 రాటల నాడ వెండవడ
 లారుచు గాడుపు; లార్ద్రవేళ; ఆ
 రాటము లేవి లేవు. జన
 రావములే వినవచ్చె నంతలో.

పుర మది చిన్నదే యయిన
 భోగము భాగ్యము పెంపుగన్న సుం
 దరసదనాళి సాధుజన
 తామృదుభాషణబోలమై నిరం
 తరకలనాదబంభరవి
 తానపరీతసరోజపూగనం
 భరితసరస్సు కీ డగును.
 ప్రాగ్దిశ నా పురి కాస్య మట్టులన్

కల దొక మేడ. గోడలు మొ
 గంబును జూపు మెరుంగుటద్దమ
 ప్పొలయును పాలగచ్చపని
 మొప్పిదమం; దట ముందు రెండు మూ
 లలఁ గల గోపురంబులు ని
 లంబడు గోటకు బుద్బలట్టు, లిం
 పులు గులికించు పూఁబరపు
 బోదెల మధ్యగ నాట మేడకున్.

హర్ష్యపరివర్తి పుష్పితోద్యానపరిధిః
 గలుగు సింగంపువాకిలికడకుఁ జేరి
 ననల బాటను గడచి మంటపము దాటి
 మెట్లపై కెక్కి రిర్వురా మెలఁత యపుడు,

“ ముదిమి నొడల్ బసం దుడిగె,
 మోదములేని విచారవీచికల్
 గడపిన చిత్త మా గగన
 కాలవయోదతరంగవీధులన్
 బెదరుచుఁ బోవ, నొంటిగఁ ద
 పించుచుఁ గన్నుల నీరు నింపి, - నే
 డిది యగు నేమొ! - చూచు; నిటు
 లెన్నడుఁ జూడగనైతి నక్కటా!

ఎంద తేగిరి? యిక్కటు లెన్ని వచ్చె?
 సొక్క నాడైన గన్నీటి నోడ్పుఁ బోడు.
 అతులగాఢానుతాపబాధాకరమ్ము
 హేతు వదీ యేమొ? అడుగ కే నెట్లు లుందు?”

అని పదముల్ గదల్చు జను
 నంగనతో నతఁ “డాగు మింతి ! ఇ
 య్యనఘుసికిఁ బటంబుపయి
 నాతనికిఁ గల తారతమ్యముల్
 గన నగుఁ గోర్కె” యన్న, నొస
 గఁ సతి చిత్రము, నాతఁ డంది, కాం
 చు నిటు నటుల్ ; తలోదరియు
 శోకవిపాటితుఁ డున్న పీఠికిఁ

చని “జనకా !” యనఁ—గనుల
 జారెడి యగ్రుల నద్దికొంచు “నా
 జననినొ! ఇంత జా గయిన
 సాధ్యమె నాకిట నిల్వ నన్న, “నో
 జనక ! యి దేమి, కన్నుగవ
 జార్చితి వెన్నడు లేని నీరు ? నే
 వినవలె హేతు వేదో? తగు
 వీలున నే వగ పాపం జాలనే !”

“ నా కడుపుమేలిపంట ! చిన్నారితల్లి !”

అనుచుఁ గొగింటఁ జేరిచి “జనని ! తనువుఁ
బాయు పూర్వము నీ సౌఖ్యపదవిఁ గనెను
తలఁపు ఓరువయ్యె. కల దొక్క ధర్మ మిందు,

తన తలఁపుసెల సంద్రముఁ గోరి పరువెత్త
నెదఁ జేర్చుకొన నుబ్బు నదధి యెపుడు
తన మనసునిసి మోమున మబ్బులేకుండ
పిలువ, “నో” యనుచు వెన్నె లది యెపుడు
తన చెల్మిమొగ్గ విచ్చిన యందమున నిల్వఁ
దొలిప్రాద్దు లేచు గొగి లిడ నెపుడు.
తన జాతతీవె మోవిని జూపి తల వాల్చు
“బిగి చాలు” నని వంగు విటపి యెపుడు
చెలిమిముడి వైచుకొనుటకు జీవి కపుడె
తగిన సమయము పరుల బాధ్యతలు శగవు.
కలఁగి వెతఁగొని వెడలిన తలఁపు లివ్వి
తల్లి ! నీ సౌఖ్యధుని కడ్డుతగుల నేను.”

అని తన తండ్రి పల్క విని
 యామెయి లేచి ప్రభాత మిత్రుఁ దో
 డొక్కిని మరలఁ బితఁ గదిసె;
 కూర్చొని రందఱు; వృద్ధుఁ డంత “నో
 వినయధురీణ!” యంచు బెద
 విఁ గదలించెనా లేదో; “తండ్రి! నే
 ననివ బుధుండు కాదే” యన,
 నాశిషముల్ వచియించె వృద్ధుఁడు.

దోయిలిమోడ్పుపై నుదురు
 తూలుట మానసి వశ్యుండు కెం
 జాయల కేలు సాచి-కను
 పైగలఁ జెప్పిన నాతియానన -
 “నో యమరప్రభావ! కన
 నోపుదే” యంచు బటంబు నిచ్చె, కఁ
 మూయక జాతు రిర్వురును
 మోమున వృద్ధుఁడు తొల్పు మారుపుల్.

తొడిమను విడి నేలఁ బడనున్న పూ వర
 విచ్చు క్రొన్ననబెట్టు విసరినట్లు
 చూరరాక తలఁచినచో గుండె లడలించు
 నడవి పూదోటగాఁ బొడమినట్లు
 సగమైన దివ్యే పల్కుగ నారి పోబోయి
 గుప్పున వెల్లు నెక్కిల్పి నట్లు
 అమవసముందు చంద్రముని సన్ననిరేక
 నిండు జాబిలిగ పూర్ణించినట్లు
 పరిణతవయస్సులో వాడి వడలు మొగము
 ఎలకు ప్రాయంపు వేడి పొంగుల ధ్వనించె
 జారిపోయిన తన జాడ లేరికొననా!
 వింతతలపుల ముస్లి త్రుళ్ళింత లిడునా !

అనుడనియె వృక్షం “డో మగు రాధ్య చరుడ!
 తలఁచుచు ము లెన్నొ
 పల్లవీ కు పుష్ప నా శి
 ధిం హృదయవీధి నెగురగా ఎలయు వసతి,

భావవిహంగమ లో వగవు
 పా లగుటేల ? వచ్చివు, మెవ్వ రే
 తావున నుండి యాయ నిది
 తాల్చితి నీ కరమందు” నన్న, “నా
 ర్యా ! విడితం బొనర్తు, భవ
 దాలయమున్ ద్రుటి వీడి వత్తువే
 మా వెనువెంట” నన్ దరుణు
 చూటకు సమ్మతిఁ దొప్పి, మువ్వురున్

కదలి వనవాటిలోఁ బర్ణ సదనమునకుఁ
 జేరి, వృద్ధకుఁ రిచర్య సేయు శీల
 వతి సుశీలను జూచి, రవ్వలఁ బ్రభాత
 “కుశలమే” ! యన్న మొగమొక్క దిశకుఁ దిప్పె

పెడమో ముంచు సుశీలభావము లాశ్వు
 స్తిం గూర్పఁగా వత్సలుం
 డడుగుల్ రివ్వన సాగనిచ్చి, శయనం
 బం దూర్పులే లేని యా

ఒడుగుం జూచి “నమోఽస్తుమాత! త్సృటి యా
 ప్త లేవే జీవాణువు?”
 కడకు బండిన నీ తపస్సనకుఁ గా
 స్కల్ గంటినీభుల్ గటా!”

ఆన విని తండ్రి బిడ్డలు శ
 యానముఁ జేరిరి, వత్సలుండు వృ
 ధను గని “తల్లి! నీ పరమ
 దైవ మిదే” యని చూపె వృద్ధ; నా
 తని గనులారఁ గాంచి భుజ
 దంశము లించుక మెత్తి వాల్చి, బా
 ధను భరియింపలేదా! కను
 దమ్ముల మోడిచె వృద్ధ : మోడ్పుతో

వెడలిన గొప్పయుల్ దివిజ
 వీధికి రమ్మను పిల్పు లేమొ! వృ
 ధుఁడు వగ పాసి “వత్సల! పృ
 థుప్రణామజ్ఞ!, ప్రభాత! తల్లి! యీ

జమఁడు సజీవుడై మనఁగఁ
జాలఁడు. చేతుల హస్త్యఁ జేసి యే
దెబ్బడు కడు పాపుడ౯. వసుధ
'భీ', యనె నంచును వ్రాలె వృద్ధపై.

**

*

**

*

*

అది శరత్స్వచ్ఛపూర్ణిమాహరనసాన
వేళ; ప్రశస్తిగంగావేణి వెనుక
జారుచున్నాడు రవి శన శేరుతోడ,
కెంపు నెమ్మోములో నూర్పు లును ఎసుధ.

వెన్నెల చందురుండు నిసి
వేడి భరింపని పారు మువ్వ రు
త్పన్నవిపాదచిహ్నముల
వాడి నిలం.డి తెల్లమోముల౯

తిన్నగ దూర్పు దిక్కున, బ్ర
 తీచిని ఘాతకమూర్తి గోలుపో
 నున్న రవి దినాంగన న
 నూనసమీక్షల గాంతు రయ్యెడన్.

అప్పు డొక చితి వేయ జిహ్వలను సాచె,
 హవ్య మగుచుండె రెండు దేహములు కలసి,
 కొంచె మెడముగ నిల్చి ముగ్గురు కవోష్ణ
 బాష్పతర్పణముల్ జార్చి వగచి వగచి,

పర్ణ గృహ దేహలీనీనుఁ బడసి నపుడు
 దోయిలించి ప్రభాత బంధురహృదాస్థ
 పొంగ, వత్సలుతోఁ బల్కుఁబోయి, చెంతఁ
 గల సుశీలను జూచి శోకమున ననియె.

“దివ్యసౌభాగ్య మొక కుమార్తెకు నొసంగి
 దివిఁ జనిన తండ్రితోఁ బోవు తెల్విలేదు.
 మరఘహృదయులు మీ చెల్లి మానవేను.
 తావొసంగుచు లే పేమిదాన లగుచు?”

అని సుశీలపయింబడి యశుక్రలొల్క-
 బాగుల, చెలి గుచ్చుకొగిలి బొదిగి పలికె
 “నా యనుగు ప్రాణమా! నిన్ను నవయజ్ఞేసి
 ఇహమనం దేను దోహ మింకెంత గుడుతు”

ఇట్లు లన్యోన్యహృదయసూత్రేంగితముల
 నల్లి పెనవైచి చూప: సంద్రబ్ధయన
 నత్సలుని స్నేహధుని రెండు పాయ లగుచు
 దీవి మొల్పింపఁజెలిమి సంధింపఁ దూచి

అతడు భుజవల్ల లెత్తి సంభ్రతవిశుద్ధ
 సూత్నమర్యాదతో వారి నొగులు వాపి,
 ఇరు కెలంకుల నిరువును బరంగ మడివె
 క్రొత్త తలపోతతో గోలుకొనునొ జగతి!

“ మువురము జన్మ మందిన, బ్ర
 హ్మతముహూర్తము లెట్టిదో! మనో
 భవమలినాస్థలఁ నులిపి
 వైచి సహోదరభావబంధనం

భవమగు శుద్ధితో వెడలు
 నాటకు స్ర్జలమై, జగంబు కేల్
 గన జతఁజేసి మొక్కులిడఁ
 నైకొనుచున్, జరునవృక్షాలతో

తిరుగుజనాబు లిచ్చి, జగ
 తిన్ ఒసిపిల్లల పాలబుగ్గలన్
 దొరలు తళత్తళల్ మెరసి
 తూగు నమాయికమూర్తులన్ బర
 స్పరము వెలుంగఁ జేసికొని,
 సౌఖ్యరమానిలయంబునన్ సహా
 దరి! యని నేను బిల్వి, దరిఁ
 చారుచు 'సోదరుడా!' యటంచు చే!"

శోధన



పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసింది
౧౪	౬	గొగలించి	గొగలించి
....	౧౨	చేనియుక్	వేనియుక్
౧౫	౧౧	లేమొ	వేమొ
౧౭	౧౫	వయిక్	వయిక్
౨౬	౧౨	తలంచ	తలచ
...	౧౫	కద్ది	కద్ది
౨౭	౪	భూతఁబు	భూతఁబు
...	౧౪	లేదో	లేదో
౨౮	౨	అక్కఱతాస్య	అక్కఱతాస్య
...	౮	ఘనిక్	ఘనిక్
౨౯	౧౨	మోముమున	మోమున
...	౧౪	జూడ్కులక్	జూడ్కులక్
౩౧	౧౦	బయనించక్	బయనించక్
...	౧౬	రొక్కరేక్	రొక్కరేక్
౩౨	౩	మయిన	మైన
...	౮	నయ్యెదక్	నయ్యెదక్
....	౧౦	యనుభవించు	యనుభవంచు
...	౧౨	చేని	చేని
౩౩	౧౨	జేయుచుక్	జేయుచుక్
౩౪	౩	తాకులక్	తాకులక్

3౬	౧౪	వబ్బరి	వబ్బరి
౪౬	౫	పడు	పండు
...	౧౧	బోధనము	బోధనము
౪౭	౩	భామము	భామము
...	౧౫	నదియి	నదియొ
౪౮	౭	కథక	కథక
౫౨	౧౬	తమ్ముకడాయెడ	తమ్ముకడాయెడ
౫౩	౫	యింట	యింట
౫౭	౨	నట్టిటూగి	నట్టిటూగి
....	౪	నీల్	నీలా
౫౮	౮	పిరియున్	పిరియున్
౬౧	౪	స్వాతంత్రము	స్వాతంత్ర్యమో
...	౧౦	బంట	బంట
...	౧౬	విష్టుల	విష్టుల
౬౨	౧	పొడుపునుల	పొడుపునుల
౬౩	౧౦	మంద	మంది
౬౫	౩	పె	పె
౬౭	౨	హృద్రాగబుం	హృద్రాగబుం
౭౦	౬	తొక్కరు	తొక్కరు
౭౨	౮	మటె	మటె
౮౯	౪	గుర్తింప	గుర్తింప
౯౦	౭	కథ	కథ
౯౩	౧౨	ద్రిప్పె	ద్రిప్పె
౧౦౨	౬	జగతి	జగతి



సాహితీమేఖల

చందూరు

(Via) నల్లగొండ

హైదరాబాద్, (దక్కన్)



సాహితీమేఖల చిత్రకావణ

శ్రీ గిడుమూరి



సాహితీమేఖల

కార్యాలయం :

527, బి. పుట్టిబాపి,

హైదరాబాద్

(దక్కన్).



